

Principles Of Russian Orthography

Rafikjonova Shakhnoza Rovshan kizi

Teacher of Russian language and literature

Academic Lyceum of Turin Polytechnic University in Tashkent

Abstract. This article examines two of the four main principles of Russian orthography - morphological and phonemic. The relevance of the description of the principles of orthography is determined by the importance of the object of consideration: the principles of orthography constitute one of the main links in the writing system as a whole. And the morphological, or phonemic principle is recognized by the overwhelming majority of linguists as the leading principle of Russian orthography.

Keywords: Morphological principle, phonemic principle, phoneme, positional alternation of phonemes, strong position of the phoneme, weak position of the phoneme.

Принципы Русской Орфографии

Рафикжонова Шахноза Ровшан кизи

Учитель русского языка и литературы

Академический лицей Туринского политехнического университета в Ташкенте

Аннотация. В данной статье рассматриваются два из четырех основных принципов русской орфографии – морфологический и фонематический. Актуальность описания принципов орфографии определяется важностью самого объекта рассмотрения: принципы орфографии составляют одно из основных звеньев системы письма в целом. А морфологический, либо фонематический принцип признается подавляющим большинством лингвистов как ведущий принцип русской орфографии.

Ключевые слова: морфологический принцип, фонематический принцип, фонема, позиционное чередование фонем, сильная позиция фонемы, слабая позиция фонемы.

Каждый из разделов русской орфографии представляет собой систему правил, покоящихся на определенных принципах – закономерностях, лежащих в основе орфографической системы. Принципы орфографии – это общие основания для написания слов и морфем при наличии выбора, предоставляемого графикой; это основные, исходные начала, на которых строятся конкретные правила, а также обобщение этих правил. Каждый принцип орфографии объединяет свою группу правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным языковым фактам, а все принципы указывают на путь достижения целей орфографии – единообразного написания слов. Начнем с фонематического принципа. Фонематический принцип «предполагает мотивированность написания звуковым обликом обозначаемого слова или морфемы без учета их словообразовательных связей».

В соответствии с этим принципом мы пишем розыгрыш, хотя корень -игрв словах, не имеющих собственно русских приставок, начинается с буквы и. Мы передаем одну и ту же корневую морфему, обладающую одним и тем же лексическим значением, различными буквами только потому, что пытаемся точно отразить звучание первого гласного. Аналогичным образом на конце числительного пять пишется мягкий знак, передающий мягкость конечного согласного, хотя тот же корень в слове пятак не имеет обозначения мягкости /т/ на письме, поскольку конечный согласный корня в слове пятак -твердый /т/. В соответствии с фонематическим принципом мы допускаем различное написание одной и той же морфемы ради точного отражения ее звукового состава. Таким образом, фонетический принцип мотивирован реально представленной в языках мира, в том числе в русском языке, вариативностью звукового состава (плана выражения) морфемы. Написание слова по фонематическому принципу отражает фонетическую реальность: реальный звуковой состав слова. В работах представителей Московской лингвистической школы этот принцип называется фонетическим. Разнобой в терминологии обусловлен отличием МФ Ш от Щербовской лингвистической школы. Перейдем к характеристике морфематического принципа. Морфематический принцип связан с лексическим и грамматическим значениями, он отражает «стремление показать тождество морфемы..., в написании не отражаются свойственные данной морфеме живые чередования». Состав морфемы передается по сильной фонетической позиции: здоровье - здравствуй. В этих словах совпадает корневая морфема, однако в первом слове конечный согласный морфемы - /в, а во втором - гласный / а/. Между тем на письме различия в звуковом составе одной и той же корневой морфемы в разных словах не передаются: в обоих случаях на конце корня пишем в.

Морфематический принцип мотивирован законом устойчивости языкового знака. Закон устойчивости проявляется в том, что в языках мира определенный план выражения знака (отрезок речевой цепи) вызывает в сознании носителя языка определенный образ (план содержания знака). Взаимосвязь плана выражения и плана содержания устойчива, и это обеспечивает надежность коммуникации: передавая определенное значение последовательностью звуков, говорящий рассчитывает на то, что слушающий активизирует в своем сознании это значение. Благодаря морфематическому принципу орфографии на то же самое вправе рассчитывать пишущий: то же самое значение (лексическое для целого слова, грамматическое для морфемы) актуализируется в сознании читателя. Языковая единица в письменной речи оказывается даже более устойчивой, чем в устной: морфематический принцип пренебрегает вариативностью плана выражения морфемы в составе различных лексем. Заметим, что этот принцип оказывается самым распространенным в русской орфографии.

Морфематический принцип в работах представителей Московской лингвистической школы соотносится с фонематическим и морфологическим принципами. Рассмотрим грамматический принцип. Если морфематический принцип связан прежде всего с лексическим значением, то грамматический - со значением грамматическим. Грамматический принцип отражает стремление передать грамматические и некоторые другие метаязыковые особенности слова на письме. В соответствии с этим принципом на письме передаются грамматические значения в рамках таких грамматических категорий, как род,

число, падеж, лицо, принадлежность к определенной части речи. При этом способ передачи грамматических особенностей никак не связан с звуковым составом слова. Например, в словах рожь и нож конечный согласный совпадает.

Примечания:

1. Иванова В.Ф., Осипов Б.И. Принципы орфографии и их педагогическое значение // Русский язык в школе. 1996. № 5. С. 69-77.
2. Трудные вопросы орфографии / В.Ф. Иванова [и др.]. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1982. 175 с.
3. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка // Русский язык в (советской) школе. 1930. № 4. С. 110-118.
4. Матусевич М.И. Введение в общую фонетику: пособие для студентов. 3-е изд. М.: Учпедгиз, 1959. 135 с.
5. Ильинская И.С., Сидоров В.Н. Современное русское правописание // Ученые записки кафедры русского языка Московского городского педагогического института им. В.П. Потемкина. М.: Изд-во МГПИ, 1953. Т. 22, вып. 2. С. 3-40.